

ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)

Ability Enhancement Course:

This is an 8-credit course covering Modern Indian Languages (MIL) and English Usage (Communication).

Each student needs to complete two papers of 4-credits each – one from English Usage and other from the group of MIL, especially designed for this purpose. Both these courses are further divided into two 2-credit courses each. The MIL course is to be completed during Semesters 1 & 5 while the English Communication course is to be completed during Semesters 2 & 6.

1st semester

Department: Assamese

Bengali

Bodo

English

Sanskrit

Nepali

Hindi

Subject: Assamese
Semester: First
Course Name: যোগাযোগমূলক অসমীয়া—১
Common Course
Ability Enhancement Course
Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus
Course Level: 100-199

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাষাজ্ঞান : উচ্চাৰণ, আখৰ জোঁটনি, যতিচিহ্নৰ জ্ঞান, প্রত্যয়-বিভক্তিৰ ব্যৱহাৰ, কথন কৌশল	১২	২০
২	কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া : আবেদন, বিজ্ঞাপন, প্ৰতিবেদন লিখন, বাতৰি লেখন, নিবিদা লেখন দক্ষতা	১২	২০

পঠন-সামগ্ৰী:

নিকা অসমীয়া ভাষা	: মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ৰচনা সংকলন	: তুলতুল বৰুৱা (সম্পা.)
ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
যোগাযোগ কলা	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা	: শিৱনাথ বৰ্মন
অসমীয়া আখৰ জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি	: গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চৰ্চাকাৰীসকলৰ হাতপুথি	: ৰমেশ পাঠক
ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ	: উপেন ৰাভা হাকাচাম
বিজ্ঞানলেখকৰ হাতপুথি	: দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

Graduate Attributes: জ্ঞান-আধাৰ, ব্যৱহাৰিক উপযোগিতা, জীৱনজোৰা বিদ্যা

Course Objective: এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ আভাস দিয়া।

Learning Outcome: এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষাটোৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান আয়ত্ত কৰাৰ লগতে কৰ্মক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষা প্ৰয়োগৰ দক্ষতা আহৰণ কৰিব পাৰিব।

Theory Credit: 1

Practical Credit: 1

No. of required classes: 24

No. of contact classes: 20

No. of non-contact classes: 4

Subject: Bengali

COURSE DETAILS

a. Four Year Undergraduate Programme

b. Subject- Bengali

c. Semester – First

d. Course Name – AEC paper wise course names of each semester are included in the syllabus (Column no. g)

f. Course Level- 100

g. Syllabus-

SEMESTER 1

Paper Code - BEN AEC PAPER- ICredits-2			
Paper Title - বাংলা সাহিত্য এবং প্রয়োগমূলক বাংলা ব্যাকরণ			
External Marks—80 Internal Marks—20*			
Units	Topics	No. of Class	Marks
I	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—‘দত্তা’	8	20
II	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সোনার তরী নির্বাচিত কবিতা—সোনার তরী, যেতে নাহি দিব, ব্রাহ্মণ, দুই পাখি, বর্ষাষাপন, নিরুদ্দেশ যাত্রা, আত্মসমর্পণ,	8	20
III	প্রমিত বাংলা বানান ও বাক্য বাংলা বানান বিধি, গত্ব বিধান, ষত্ব বিধান, অশুদ্ধি সংশোধন, বাংলা বাক্যের গঠন	7	20
IV	ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ কারক, বিভক্তি, সন্ধি, সমাস, বাগধারা, ভিন্নার্থক সমোচ্চারিত শব্দ, সমার্থক শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ	7	20

*Candidates have to attend one Sessional Exam, of 40 marks and submit two Home Assignments each of 20 Marks for Internal Assessment Marks. Internal Assessment marks will be given out of 20 marks by averaging the marks obtained in Sessional Examination and Home Assignments.

h. Reading list-

Reference Books:

- ১। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় - বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সী
- ২। সরোজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় - বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, দে'জ
- ৩। সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত - শরৎচন্দ্র, এ মুখার্জী এণ্ড কোম্পানি
- ৪। ডঃ শ্যামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় - শরৎচন্দ্রের চিন্তা জগৎ ও তাঁহার সাহিত্য, জি. এ. এন্টারপ্রাইজ
- ৫। প্রমথনাথ বিশী - রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ, মিত্রালয়
- ৬। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য - রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি
- ৭। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - রবিরশ্মি (১ম ও ২য় খণ্ড), এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড
- ৮। পরেশচন্দ্র মজুমদার - বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য় খণ্ড), দে'জ
- ৯। সুকুমার সেন - ভাষার ইতিবৃত্ত, বর্ধমান সাহিত্য সভা
- ১০। শ্রীবামনদেব চক্রবর্তী - উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ, অক্ষয় মালঞ্চ
- ১১। পবিত্র সরকার - ব্যবহারিক বাংলা বানান অভিধান, লতিকা প্রকাশনী
- ১২। অশোক মুখোপাধ্যায় সংকলিত - সংসদ বানান অভিধান, সাহিত্য সংসদ
- ১৩। সুভাষ ভট্টাচার্য - আধুনিক বাংলা প্রয়োগ অভিধান, আনন্দ
- ১৪। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় - ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ, রূপা
- ১৫। রামেশ্বর শ্ব - সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি
- ১৬। সাহিত্য অকাদেমি - বাংলা বানান অভিধান

i. (ii) Learning Outcome -

Paper Title - বাংলা সাহিত্য এবং প্রয়োগমূলক বাংলা ব্যাকরণ

In this course the students will go through the writings of two great writers of Bengali Literature, Rabindranath Tagore and Saratchandra Chattapadhyay. Poetry Book ‘Sonar Tari’ of Tagore and ‘Dutta’ of Saratchandra will definitely enrich the students to learn the aspects of modern Bengali literature. Apart from this, some concepts of grammar, spelling and sentence formation etc. will also enrich the students in practical fields of communicative system.

j. Theory Credit- 80

k. Practical Credit - 20

l. No. of Required Classes –Total class 30

m. No. of Contact Classes - 60

n. No. of Non-Contact Classes - 0

o. Particulars of Course Designer–

BODO-Ability Enhancement Course (for Sem-I)

Communicative Bodo

Marks: 80 (Theory) + 20 (Internal Assessment) Total =100

Course outcomes:

- Come to know about the spelling system used in writing Bodo language.
- Come to know about practical application of Bodo language in different perspectives.

Unit-I Spelling System in Bodo	20
Unit-II Applied Grammar (Use of Case and Case endings, Tone, Tense and Tense Markers, Synonyms, Antonyms)	20
Unit-III Commercial Advertisement (Use of Bodo Language in Print and Electronic Media, Administrative terminology)	20
Unit-IV Essay writing (Current Issues, commercial and literary pursuits)	20

Suggested Readings:

- BoroBhasaShiksha-Mohini Mohan Brahma
- Boro Rao- BhabenNarzee
- GwzvuRaokhanthi-MadhuramBoro
- GwnangRaokhanthi-Kamal Kumar Brahma
- BoroRaokhanthi-SwarnaPrabhaChaina

AEC (Ability Enhancement Course)
Alternative English I (In lieu of MIL)
Semester 1
Credits 2
(30 External +20 Internal = 50 Marks)

Course Outcome:

This paper would seek to acquaint students with the literary practices and trends. It presents a sampling of poems and stories so as to enable students to engage with possibilities of reading and approaching English literature.

Poetry: 30 Marks

W. B. Yeats: No Second Troy

Sarojini Naidu: The Palanquin Bearers

Sujata Bhatt: So Many Oaks

Margaret Atwood: This was a Photograph of Me

Stories: 20 Marks

Mahim Bora: Audition

Bryan MacMahon: The Ring

FYUG Course

AEC Paper I (Ability Enhancement Course)

Sub: Sanskrit, MIL (Communicative)

Basics of Sanskrit Communication

Marks-50

Total Credit: 2

Base Syllabus : UG CBCS

Course Level : 100-199

Unit No.	Unit Content	Credit	No. Of Class	Marks
I	Scientific Background of	0.5	6	10
	Sanskrit Alphabets and Vedic Svaras			
II	The Speech Apparatus and			
	Pronunciation of Sanskrit	0.5	6	20
	Sounds.			
III	Sanskrit Speaking Skill	1	10	20

(Self Introduction through 10 Sentences,

10 Sentences on any Topic from the

Surrounding, Ten Sentences each about

India and Assam)

Reading List:

- 1. Mishra Gopabandhu, *SanskritaBharatiPraveshika*, BharatiBhawan, Delhi, 2021**
- 2. Pandey, Acharya Rajbali, *SanskritaSvayamShikshaka*, Vikas Paper Backs, 2021**
- 3. ShastriShyamNandan, *AdhunikSanskritaVyakaranaurRacana*, BharatiBhawan Publishers & Distributers, Delhi, 2017**
- 4. NaraleProf.Ratnakar, *Sanskrit Grammar and Reference Book*, RatnakarPustakBharati Books, India**

5. SarmaRajendraNath, SamskritaVyakaranaSurabhi, Lakshmi Prakashan, Guwahati, 2016.
6. BhandarkarRamkrishnaGopal, *First book of Sanskrit* , Gyan Publishing House, 2021
7. Burrow T, *The Sanskrit Language*, MotilalBanarsidass, 2016
8. Hedge, Janardan,*Sambhambhāṣaṇasopānam*, Akṣaram, Bengaluru, 2014
9. *enjoylearningsanskrit.com*
10. you tube channelदेववाणीसंस्कृत E-Gurukulam

Graduate Attributes : Knowledge of Sanskrit sounds , Ideas and Technicalities required for Sanskrit Communication , Self Introduction in Sanskrit Language, Ability to project India and Assam in Sanskrit.

Course Objectives : a. Students will acquire the basic knowledge of the domain of Communicative Sanskrit

b. Students will gain knowledge about the Scientific Background of Sanskrit sounds and the Vedic Svaras

c. Students will overcome the barriers of Speaking Sanskrit for communication in day to day life

Learning Outcome : After going through this unit students will be able

- a. to grasp the details of pronunciation techniques in connection with Spoken Sanskrit .
- b. to understand the Science that remains behind the Sanskrit sounds through practical use.
- c. to acquire the skill of presenting oneself before any person in Sanskrit .
- d. to be habituated in forming small Sanskrit sentences for day to day life.

Total Credit=2. No. of Theory Class= 14. No. of Practical Class -8 (in Unit III)

नेपाली व्याकरण र खण्डकाव्य

एकाइ १	नेपाली शब्दवर्ग-नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, क्रियायोगी, नामयोगी, संयोजक, व्याकरणिक कोटि-लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, वाच्य, आदरार्थी
एकाइ २	मुनामदन- लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

सन्दर्भ सामग्री -

१. मुनामदन- लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
२. नेपाली साहित्य मञ्जरी- डा. तिलक शर्मा र कमल सेढाई
३. उच्चतर माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
४. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना- घनश्याम नेपाल र कविता लामा
५. आदर्श नेपाली व्याकरण – तारापति उपाध्याय र द्रोणकुमार उपाध्याय
६. पूर्वोत्तर माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना – शिवराज शर्मा
७. क्याम्पस स्तरीय नेपाली वाक्य व्याकरण- डा. माधवप्रसाद पोखरेल
८. नेपाली क्रियाका रूपावली- डा खगेन शर्मा

□□य □□रम

□□

□□ : प्रथम

□□स-□□ड : HIN-AEC-1

□□स □□ □□म : हिन्दी काव्य-धारा

□□स-□□वल : 100-199

□□ल □□क : 50

□□षण : 40

□□षण : 10

इ □□ई	□□ट	□□य -□□षय	□□	□□क □□षण)
1	1	(क) आदिकालीन, भक्तिकालीन और रीतिकालीन हिन्दी काव्यधारा का सामान्य परिचय (ख) हिन्दी काव्य सुधा - पाब्लिकेशन डिपार्टमेंट, गौ.वि. <u>□□त □□ठ</u> : पदावली-- 1, 6 (विद्यापति), साखी- 1-5 (कबीरदास), भ्रमरगीत (सूरदास), पद-- 1, 2, 3 (मीराँबाई), केवट प्रसंग (तुलसीदास), दोहे- 1-5 (बिहारीलाल), कवित्त-- 1, 2, 3 (घनानन्द)	15	25 (20+5)
2	1	(क) आधुनिक हिन्दी काव्य-धारा का संक्षिप्त परिचय (ख) हिन्दी काव्य सुधा - पाब्लिकेशन डिपार्टमेंट, गौ.वि. <u>□□</u>	15	25 (20+5)

		हरिश्चन्द्र), चित्रकूट में सीता (मैथिलीशरण गुप्त), पुष्प की अभिलाषा (माखनलाल चतुर्वेदी), अशोक की चिन्ता (जयशंकर प्रसाद), तोड़ती पत्थर (सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'), मेरे दीपक (महादेवी वर्मा), उधार (अज्ञेय), टूटा पहिया (धर्मवीर भारती), कुत्ता (धूमिल)		
--	--	--	--	--

□□र □□ट □□य : इकाई 1 (क) एवं 2 (क) से केवल अतिलघु एवं लघु-उत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे ।

स□□द □□भ □□र □□थ :

□□स – बाबू गुलाबराय, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल, आगरा ।

2. हिन्दी साहित्य का इतिहास-- डॉ॰ नगेन्द्र (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।

3. विद्यापति– डॉ॰ आनन्द प्रकाश दीक्षित (संपा॰), साहित्य प्रकाशन मन्दिर, ग्वालियर ।

□□द ।

□□र , अ□□गढ़ ।

□□ ।

7. गोस्वामी तुलसीदास– आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली ।

8. बिहारी का नया मूल्यांकन– डॉ॰ बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

9. घनानन्दः काव्य और आलोचना– डॉ॰ किशोरीलाल, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।

10. भारतेन्दुः एक नयी दृष्टि– लहरी राम मीणा, स्वराज प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

11. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अंतर्कथाओं के स्रोत-- शशि अग्रवाल, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

12. माखनलाल चतुर्वेदीः काव्य एवं दर्शन– डॉ॰ दिनेश चन्द्र वर्मा, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

13. महादेवी का नया मूल्यांकन– डॉ॰ गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

14. प्रसाद-निराला-अज्ञेय– डॉ॰ रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

15. धर्मवीर भारती की काव्य-साधना– डॉ॰ मंजूषा श्रीवास्तव, मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद ।

□□ण

□□तक -□□ण :

□□

□□

□□

□□षण -उपलब्धि : हिन्दी काव्य-धारा से संबंधित प्रस्तुत योग्यतावर्धक पाठ्यक्रम को इस रूप में तैयार किया गया है, जिससे कि विद्यार्थियों को सहस्राधिक वर्षों की हिन्दी काव्य-धारा की सामान्य जानकारी प्राप्त हो । इसके अलावा चयनित रचनाओं के पठन-पाठन के

□

जरिए काव्य-रस एवं आधुनिक युगबोध तथा हिन्दी भाषा के साहित्यिक स्वरूपों से वे परिचित हों और इन बातों से उनलोगों की व्यावहारिक योग्यता में भी अपेक्षित वृद्धि घटित हो सके ।

□□ट : 2

□□ट : 0

□□ : 30

□□र □□य □□ष कक्षाएँ : 30

अ□□र □□य □□ष कक्षाएँ : 0

□□इनर □□ □□वरण :